



CARLO OLMO
SUSANNA CACCIA

Studiando la villa Savoye: fili e tracce di ragionamenti inattesi

Benvenuto Lectures

Aula San Salvatore
Dipartimento Architettura e Design_Scuola Politecnica
Università degli Studi di Genova
Piazza Sarzano 9, Genova



Susanna Caccia e Carlo Olmo propongono al pubblico genovese il backstage del libro *la villa Savoye: icona, rovina, restauro*, alcuni nodi, insieme teorici, storiografici, critici che hanno dovuto affrontare per costruire e scrivere un libro che affronta insieme il primo, vero (e pubblico) restauro del moderno e la costituzione dell'accademia invisibile di una modernità che si sta trasformando in straordinaria memoria... quasi vent'anni prima di quanto accada anche per le altre icone della stessa modernità!

Utilizzando materiali d'archivio disegni, epistolari, diari, schizzi, fotografie - in larga parte inediti - gli autori raccontano una vicenda appassionata in cui Le Corbusier prima, Jean Dubuissons e chi lavorerà sulla villa poi, faranno di questa architettura il terreno di un lento slittamento verso un restauro che ha nell'autenticità e nell'autorialità i suoi presupposti fondamentali.

Carlo Olmo è stato preside della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino dal 2000 al 2007. Ha insegnato all'École des Haute Études en Sciences Sociales di Parigi, al Mit di Boston e in numerose università straniere. Ha iniziato a scrivere su Le Corbusier dal 1975 (con Roberto Gabetti, *Le Corbusier* e «*L'Esprit Nouveau*», Einaudi) e recentemente, con Susanna Caccia, è ritornato più volte su opere di Le Corbusier. È autore, per i tipi della Donzelli, dei suoi due libri più recenti, *Architettura e Novecento* (2010) e *Architettura e storia* (2013).

Susanna Caccia Gherardini, che insegna restauro all'Università di Firenze, ha pubblicato nel 2014 *Le Corbusier dopo Le Corbusier* (Franco Angeli), testo specificamente dedicato ai restauri delle opere lecorbuseriane. Con Carlo Olmo ha pubblicato *Metamorfosi americane. Destruction through Neglect* (Quodlibet, 2016). È anche autrice di diversi lavori sulla tutela e la conservazione del patrimonio moderno, tra cui alcuni studi anticipatori sul restauro dei cinema e delle stazioni di benzina: *Screen Savers* (Ets, 2013) e *Tutela e restauro delle stazioni di servizio* (Franco Angeli, 2012).



mercoledì 17 maggio 2017
ore 17.30